

لا فتلى إلا على

هو ميزان العمل	وبه الدين اكتمل
أنت كالتكبير مجدا	في مقامات الوجود
إنما تذكر كي	تعرف أحجام العبيد
يا علي يا علي	يا صدى الاسم المجيد
منه شق الله للناس	انحناءات السجود

يا منة الله / بالبركات

للثقلين / والكائنات

منه شق الله ما تحت	وما فوق الصعيد
منه شق النخل والحب	وأمام الورد
يا علي يا علي	جئت من قدس الخلود
كي ترى فيك صفات	الله والعزّ المجيد

يا نفحة من / عز الصفات

منها نروى / بالرحمات

ليتني أكون في شفاك آية	تهب الهداية	للناس
ليتني حديث من شفاك سالا	فروى جمال الـ	أقداس

فعليك القول يا	عشقي الورد
وعلى الله بقو	لك أن يهدي

ليتني صلاة قبلت فصارت	بك يا أميري	نبراس
يانسيم روعي وشفا جروحي	بك كم تطيب الـ	أنفاس

يانسيم الروح قد	مال بالورد
خطف العشاق بالـ	الحب والود

لا فتى إلا علي

هو ميزان العمل	وبه الدين اكتمل
اروني يا أيها السا	قي كؤوسا كثرية
من غدير سكبته	يد الطاف خفية
قال ربي بعلي	صارت الأشياء حية
فجعلنا كل شيء	فيه روحا علوية

فهو علي / سر الحياة

وهو علي / سر الممات

اسقني عشق علي	للحياة السرمدية
اسقني حتى أسمى	له بأسماء عليه
هو محيي ومميت	ومبهر الصنمية
هو مغني هو معطي	وهو حصن البشرية

فهو أمان / للخائفنا

وهو نكال / للظالمينا

هو للمحب سكر حلال	عشقه زلال	حيدر
أو ليس هذا زمزم النبي	سح من يديه	كوثر

عشق اسماعيل ذك	سراه فاستلهم
ومن الصحراء قد	فجر الزمزم

فاسقني غراما واسقني هياما	دم لنا إماما	حيدر
أنت بحر موسى أنت روح عيسى	أنت دون ريب	أكثر

عشق الرحمن ذك	سراك يا أكرم
فلذا أعطاك من	اسمه الأعظم
بك ينجي يا علي	وبك يرحم
فلذا عشاق حي	سدر لا تندم

لا فتى إلا على

هو ميزان العمل	وبه الدين اكتمل
عندما يلتحم الصدر	بطلق البندقية
لا تبالي فعلي	يحفظ الأرواح حية
أضرم النار وأوقد	دها فبدر حيدرية
إنما الإسلام أن تح	رق أصنام "أمية"

فلا تبالي / ممن تجبر

يوم النزال / يأتيك حيدر

عندما تجثم بالصدر	صخور الجاهلية
ويصب السوط نيرا	نا على وجهه سمية
وطغاة الأرض تخفي	ها حصون خيرية
لا تبالي فهو حي	در أقوى مدفعية

فالعز لله / والله أكبر

حب علي / يقلع خبير

جربوا عليا داخل الصدور	كيف كان دوما	ززال
جربوا ببدر ضربة الفقار	كيف خرجتنا	أبطال
شيعة كنا ومن	عالم النذر	
ندخل الغزوات	خوضا على الجمر	
فنخوض بدرا ونخوض صفين	كنا رجال	للال
فإذا لطمنا الصدر باليدين	ترث صنادنا	أجبال
نزلت في حقنا	سورة النصر	
نحن لا نسكت عن	صنم الجور	

لا فتــــى إلا علــــى

هو ميزانُ العملْ وبه الدينُ اكتملْ

سارحٌ والروح نشوى في محاربِ العراقِ
فالمزارات عزائي والمناراتُ اشتياقي
فإذا ما مر قلبي عند شباك.. التلاقي
فيه قبلة عيبرَ القبرِ والدم المراقِ

عند عليّ / للقلب مرسى

و كان عباس / منه شمسا

فمسائي نجفـي والمناجاة بُراقي
وأنا مثل نبي عاشق للقبرِ باقي
يتلو من ضريح لضريح لـرواقِ
يا عذابات علي وجراحاتِ الفرقِ

وهل غري / الكرار ينسى

أو كريلا أو / قضبان موسى

هل أزور إلا جسدا مضرج دمه توهج بالنور
هل أزور إلا والصهيل حولي وأنا أصيحُ عاشور

كلما زرت طففا الحزنُ في عيني
كم ضريحٍ يا عرا ق وكم حزني

كم تعيد روعي مشهد القتلِ والدم الجليل منثور
لا أزور إلا والإمام يهوي والشجى يدوي مغدور

كيف أنسى وأرى وجع الطعنِ
رأس مولانا يخرُ على الصحنِ

لا فتى إلا علي

هو ميزانُ العمل	وبه الدينُ اكتمل
أنا والفجرُ وروحي	سارحُ في الملكوتِ
فكأنّي طرت حيناً	حيث عز الجبروتِ
فعلا في العرشِ حزناً	صوت جبريل وصوتي
مات والله علي	أيها الأكوان موتي

والله والله / سيف ملجم

قد شق هذا/ الرأس المكرم

مات خواض الحروب	مات عمار البيوتِ
مات قرآن البرايا	وهو في نعشِ السكوتِ
ضربة الرأس أم المسـ	مار أم حرق البيوتِ
أم صراخ النحرِ مقطو	عا بسيف الظلموتِ

والله والله / بين ملجم

أفجعت عرش/ الله المعظم

أيها القتيل عظمت علينا	هذه الرزية	و الله
هل أرى جبين المسكِ مزقته	ضربة الحديدِ	ويلاه

هل علي أنت أم	أنت عباسُ
جسدا يرعش و	وانفضخ الرأسُ

أنت يا خضيب الشيبة المهابة	ظامئ اللبابة	ويلاه
لا أراك إلا مشهد الحسينِ	خاضب الجبينِ	و الله

كلما ينظرُ في	طرفك الناسُ
وجدوا السبط الذي	فوقه داسوا