

جامعة الصدر وفي الرجلين أصفادُ
الجاهليّون بأرضِ الطفِّ قد عَادُوا
هَذَا حُسَيْنَ رَأْسُهُ عِلَّاهُ مَيَّادُ
أَمْشِي بِعَيْنِ اللَّهِ وَالْأَعْدَاءُ لَوْ كَادُوا

عِنْدَ يَزِيدٍ
يَهْزُ صَوْتِي
أَعْدَاءُ دِينِي
يَكْسِرُ عِزِّي

إِنِّي زَيْنُ الْعَبَادِ ابْنُ الْوَفَا
إِنْسِي بُونِي تَعْرِفُونَ نَسَبِي
وَأَنَا ابْنُ لِعَلِيٍّ الْمُرْتَضَى
أَيُّهَا النَّاسُ اعْرِفُونِي فَأَنَا
وَأَنَا ابْنُ لَطْرِيحٍ فِي الْعَرَا
إِنْ يَكُنْ ذَا نَسَبِي مَا قَوْلُكُمْ

وَرَأَيْتَنِي بِالصَّبْرِ
خَفَاقَةً أَعْلِيَهَا
لَنْ تَنْتَهِيَ صَنِيعَاتِي
أَفْضَحُ زَيْفَ الْعَادِي
صَوْتِي سَيَبْقَى حُرًّا
لَوْ كَادَ لِي شِمْرِي
أَسْمَعْتُ كُلَّ الدُّنْيَا
هِيَهَاتَ أَحْيَا ذُلًّا

ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ بِالسِّيَاطِ أَقْتَادُ
بِالزَّجْرِ وَالْقَسْوَةِ وَالْعُدُونِ أَعْدَادُ
وَمِنْ سَنَا جَبْهَتِهِ تَذُوبُ أَكْبَادُ
مُنْتَصِرًا وَ مَجْلِسُ الشَّامِ مِيعَادُ

بَيْنَ الْحُشُودِ
مِثْلَ الرُّعُودِ
كَانُوا شُهُودِي
ذُلُّ الْقِيُودِ

وَأَنَا ابْنُ زَمْزِمٍ وَابْنُ الصِّفَا
فَأَنَا ابْنُ لِلنَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
فَضْلُهُ فِي الْعَالَمِينَ مَا خَفَا
وَالِدِي مَنْ دَبَّحُوهُ مِنْ قَفَا
وَثَلَاثًا فَوْقَهُ الذَّارِي سَفَا
فِي الَّذِي قَابَلَ أَهْلِي بِالْجَفَا

حَتَّى بُلُوغِ النَّصْرِ
تَطْلُبُ ثَارَ النُّحْرِ
تَبْقَى بِمَرِّ الدَّهْرِ
لَا أَرْهَبُ مِنْ شِمْرٍ
أَكْرِمُ بِهِ مِنْ حُرٍّ
أَرْكَسْتُهُ فِي خُسْرِ
وَابْنُ زِيَادٍ يَذْرِي
أَوْكَلْتُ رَبِّي أَمْرِي

الشاعر: الرادود على حمادي

بِي حُزْنٍ يَعْقُوبَ وَجَمْرُ الْفَقْدِ يَكُونِي
وَلَوْعَةً مِنْ يَوْسُفَ الصِّدِّيقِ تَرْمِينِي
بِي آهَةً مِنْ فَاطِمِ الزَّهْرَاءِ تُذَمِّينِي
خَامِسُ أَهْلِ النَّوْحِ وَالْأَنْفَاسِ تُشْجِينِي

بَنِّي وَحُزْنِي
عَلَى مُصَابٍ
فَإِذَا بَلَائِي
عَلَى ذَبِيحِ

آدَمُ أَجْرَى دُمُوعاً عِنْدَمَا
وَلِيَ عَقُوبَ انْتِحَابٍ يَرْتَجِي
وَكَذَا يَوْسُفُ فِي السَّجْنِ بَكَى
وَالِى الزَّهْرَاءِ أُمِّي غُصَّةً
إِنَّمَا مَا شَاهَدُوا مَا شَاهَدَتْ
وَاحِدٌ مِمَّا جَرَى فِي كَرْبَلَا

فِي جَمْرَةِ الْأَخْزَانِ
تَرَى خُذُوراً عَيْنِي
تَرَى بَنَاتِ الْهَادِي
تَسْـَـحَقُهَا عُذْوَانُ
يَا سَائِلِي عَنْ حَالِي
كُلُّ دُمُوعِ الدُّنْيَا
رِسَالَتِي مِنْ دَمْعِي
لَنْ تَنْتَهِيَ عَاشُورَا

وَدَمْعُ آدَمَ عَلَى الْخَدَّيْنِ يُؤْذِنِي
أَفْوَاسُهَا بِرَمِيَةٍ فِي الْحُزْنِ تُعِينِي
وَمِنْ لَهَيْبِ حَرْهَا بِالْجَمْرِ تَسْقِينِي
فَذِكْرُ عَاشُورَاءَ أَبْكِيهِ فَيَبْكِينِي

شَجْوِي، بُكَائِي
فِي كَرْبَلَاءِ
وَإِذَا عَزَائِي
فَوْقَ الْعَرَاءِ

أُنْزِلَ الدُّنْيَا لِفَقْدِ الْجَنَّةِ
رَجَعَةً لِلْأَبْنِ بَعْدَ الْغَيْبَةِ
وَهُوَ قَدْ قَاسَى عَذَابَ الْغُرْبَةِ
وَلَهَا أَجْرَتْ عَظِيمَ الدَّمْعَةِ
عَيْنِي الْحَرَّى بِتِلْكَ الثَّرْبَةِ
ذِكْرُهُ يُذَمِّي قُلُوبَ الْأُمَّةِ

وَحْيُ رَةِ الْوَجْدَانِ
تَشْتَبُ بِالنَّيْرَانِ
تَلُودُ بِالْمَيِّدَانِ
تَقِرُّ مِنْ عُذْوَانِ
وَحَالَةَ النُّسْوَانِ
تَعْجَزُ عَنْ تَبْيَانِ
تَبْقَى مَدَى الْأَزْمَانِ
رُغْمًا عَنِ الطُّغْيَانِ

الشاعر: الرادود على حمادي

لي إخوة قد عفّروا في كربلا قتلى
لي إخوة ما شهد الدهر لهم عدلاً
لي عمّة لمّا تزل تستذكر الصّرعى
ولي أبّ قد كسّروا بخيلهم ضلّعه
يا حُجّة الله .. أنا من قيّدوا أهلي
هذا ورأس السّبط مرفوع على النّبل
هذا حديثي وأنا المسحوب في الأسر
ألا ترى أسياطهم يا صاحب العصر

آل النّبـيّ
والسّـبط دَامَ

لي شجى أحملُهُ في أضلعي
كسّروا أضلع سبط المصطفى
أوما شاهدت رأساً دامياً
أوما شاهدت نحراً نازفاً

أيّ عفيرٍ رأسُهُ
والقـاتلون كبّـروا
يا صاحب الأمر انقضى الـ
متى لثأر كربلا

مَجَزَّرون خَضَبوا الأسياف والنّبالا
قد قُطّعوا في كربلا في عرّة العاشِر
وكُلّما مرّ عليها ذكُرُهُم تنعى
واهتزّ عرشُ الله مُذْ هَشَمَهُ الحافر
وسَيّروهُنَّ لِشامِ الهتك والقَتْل
يا حُجّة الله تأمل أيّها الصّابر
يا قائم الال ويا مُستودع السّر
تهوي إلى ضرب نساء مالها ساتر

وسـط الشّـتاتِ
فـي الفلـواتِ

أيّها الحُجّة هل تبكي معي
لم يزل تكسّيرها في مسمعي
يقرأ القرآن في رُمح الدّعي
تحت حدّ السّيف حين المصّرِع

فوق الرّماح يُحمَلُ
وصاتقوا وهالّوا
أمرٌ وكان المقتل
يا المرتجى تعجّل

هذا عليُّ بنُ الحسينِ بنِ علي حيدرُ
هذا الذي في كربلاء كُلاًّ البلاء أبصرُ
تالله لو هذا الفتى يرقى على المنبر
يرمي سهاماً فمُهْ وعَرْشُنا يُكْسَرُ
في دمعهِ الهامي جرى شيءٌ من الجَوْهَرِ
والناسُ دارَتْ حَوْلَهُ تَلَتَفُ كالمِبخَرِ

هل تُتْكَرونِي؟
جئتُ أسيراً

هذا بنُ مَنْ في كَفِّهِ يُسْتَعَذَّبُ الكَوثرُ
هذا الذي في دمعِهِ وحيٌّ مِنَ العِلْمِ
يقضي على "سُفيان" بالحُجَّةِ والمصدرِ
والحقُّ يبقى دائماً أقوى مِنَ الظُّلمِ
أَمطارَ وعيٍّ ثائرٍ تَهْوِي على المُنْكَرِ
حتى أذاعَ فيهِمُ حكايةَ الضَّئيمِ

ابنُ الأُمَمينِ
حُزنِي بَعينِي

وَأنا ابنُ صريعٍ جُدَّلا
يَرْفَعُ السيفَ يَحْزُرُ ودَجاً
ثمَّ ألقوه ذبيحاً عافِراً
في السِّبَا يُبْصِرُ ما حَلَّ بنا

للشامِ قادوا ضَعْنانا
آذوا بناتِ المِصْطَفَى
لَمْ يرحموننا وَيَحْهُم
حَتَّى تَمْنَى بَعْضُنا

إذ رأت عيني لعيناً أقبلا
كانَ مِنْ فَرْطِ ظَمَاهُ ذَابِلا
ولَهُ رأسٌ على الرُّمَحِ اعتلا
كُلِّما أبْصَرَ ظُلْماً رَتَّلا

بالحقِّ سَبُّوا جَدَّنا
بالضربِ في رُكْبِ العَنا
بَل رَوَّعُوا أَطْفالَنا
في كـربلاء أنْ يُدْفَنا

الشاعر: السيد جواد السيد محمد العالي

طِيبَةُ يَا دَارَ الْهَوَى يَا مَوْطِنَ الْحُزَنِ
لَمْ تَشْبِعِي مِنْ رِيحَةِ الْمَوْتِ مَعَ الدَّفَنِ
تَسْتَبْدِلِينَ الْحَبَّ بِالدَّمْعِ بِمَا يَجْرِي
بِالْهَمِّ بِالسَّمِّ وَبِالْمَسَامِرِ وَالْعَصْرِ
ثُمَّ إِذَا جِئْتُ لَكَ وَالشَّقِيقُ يَحْدُونِي
وَالرَّافِضِيُّ الصَّفَوِيُّ هُمْ يُسَمِّونِي

كَمْ فِي ثَرَاكِ أُغْرِقْتُ بِدَمْعِهَا عَيْنِي
كَمْ مِنْ حَبِيبٍ غَائِبٍ وَحُزْنُنَا حَاضِرُ
فِيكَ بِآلِ الْمُصْطَفَى وَالسَّادَةِ الْغُرِّ
هَذَا وَهَذَا، هَذِهِ، وَجُرْحُنَا غَائِرُ
أَلْقَى جِفَافَ الْقَلْبِ بِالضَّرْبِ يَصُدُّونِي
حَتَّى أَعُودَ مُكْرَهًا مُكْسَّرَ الْخَاطِرِ

قَوْلِي إِلَهِي
فِيكَ لَمَّا إِذَا

رُدِّي عَلَيَّ
أَلْقَى الْأَذْيَّةَ

هَلْ إِلَى أَحْمَدَ وَالْقَبْرِ سَبِيلُ
هَلْ إِلَى تَقْبِيلِهِ مِنْ حِيلَةٍ
طِيبَةُ الْأَحْزَانِ مَا يَجْرِي بِكَ
حَجَبُوا بِالْحَقْدِ أَبْوَابَ الْوَصُولِ

كَيْ أَضُمَّ الْقَبْرَ وَالدَّمْعُ يَسِيلُ
أَمْ أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْمُسْتَحِيلُ
مَنْ مَآسٍ حَيَّرَتْ كُلَّ الْعُقُولِ
هَلْ يَطْلُتُّوا يُطْفِئُوا نَوْرَ الرَّسُولِ؟

آهٍ عَلَى ثَرْبِ الْبَقِيْعِ
أَدْمَى الْعَيُونَ حَالُهُ
نَاتِيَهُ لَكِنْ سُورُهُ
وَالْحَالُ هَذَا إِنَّنَا

يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ النَّجِيعُ
يَشْكُو مِنَ الْحَقْدِ الْفَظِيعُ
صَدَّ عَنِ الْقُرْبِ الْجَمِيعُ
نَشْكُو إِلَى اللَّهِ السَّمِيعِ

الشاعر: السيد جواد السيد محمد العالي

مِنْ وَصَّلَ ال طيبة بَدَا في ثورة الصحوه
التضحية في عاشر وُصدر اللي مَاتروى
ماهو عبث نرف الدما وما هو طمع دنيا
وهالثورة في وقت الفِتنَ للمجتمع فيّة
واصلها زين العابدين بمدرسة علمه
ظل يحيي ثورة كربلا ويبعثها في الأمة

هــذي القضية
نـور وهـداية

وكل إمام يوصي بحسين البشر
احنا لازم نوعي هذي المسألة
وما نخون احسين لمّـن نبتعد
إن بقى الدين ابقلبنّا مشتعـل

هـذي رسالة كربلا
للشيعة يرسلها الزمن
لازم بأمرهم تلتـزم
لا تبتعد .. لو تبتعد

يرفعها جفّـه للسمـا ويرتّل الدعوة
وكل الحصل حتّى يظل دين الله وأركانه
كل همّه يبقـى في البشر دين الله وُضيّه
تحرسهم بجور الزمن وتطفي نيرانه
وظل ينثر أنوار ودُرر ويبدد العتمة
طاربها كل صبح ومسا يجري على لسانه

تصـنع هويّة
للجعفريّة

لنّ دين الله بفضل دمّه استمر
وننتصر للدين نبقى اعلى الأثر
عن قيم لإسلام ونذبها هدر
يكون لحسين على كل طاغي انتصر

وكل الأئمة مُرسـلة
دين الله لا تتجاهله
حتّى دربهم توصـله
چنّك في عاشر تخذله

الشاعر: السيد جواد السيد محمد العالي

وش حالج الليلة بعد ما يختفي ضيّه
كنتي بضياءه وعلمه والدعوات مضويّة
وانتي يطيبه تكلمي هالليلة بأحزانج
مكسورة أدري بهالوضع، فرحانة عدوانج
وانت يسور النايبة بهالفاجعة تهدّم
يلطم على فراق الولي ودلاله يتكلم

قولي لي شليحصل إلج من بعده يا دنيا
وراحل أبو الباقر علي لا ترقبي طلوعه
راح اللي كان بطلّته تتباهى ألوانج
هالليلة بالله ونتج خليهامسموعة
كل شيعي صديته في هاي الليلة يتألم
بالله يسور ال تمنعه تتأمل ادموعه

كل شيعي حاضر
لمن يوصل

بدموعه حابر
تبقى إنت ساتر

يمتى نوصل للبقيع بلا ستر
نقصده وفوق الوجن يهمي الدمع
يمتى فوقه تصير قبة مذهبة
وماتم الأحزان يمه ننصبه

وعلترايه الطاهر احنا نعتقر
ونعتني باللهفة من قبر إل قبر
ونوصل الشباك والمدمع يخر
ويقرأ الرادود ونلطم عالصدر

يمتى يربي هالحلم
ندعو يربي بالفرج
يمتى نشوف المنتظر
يبني ضريح اعلى القبر

واقع يصير وينحتم
ونورك على العالم يتم
يتوجه بإيده علم
ايناطح بنوره القمّم

الشاعر: السيد جواد السيد محمد العالي